

# ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2023/2024

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe 5 ATU

Indirizzo Turismo

Approvato nella seduta del 10 maggio 2024

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

**Prof.ssa Giovanna Ferrucci**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. Roberto Santi**

# INDICE

- PROFILO DELL'INDIRIZZO
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
  - PROFILO DELLA CLASSE
  - COMMISSARI INTERNI
  - COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO
  - PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
  - PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL
  - PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)
  - PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
  - PERCORSI DI APPRENDISTATO DI PRIMO LIVELLO
  - ALTRI PROGETTI P.T.O.F.
  - CURRICULUM DELLO STUDENTE
- CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO ED INSERITI NEL P.T.O.F. D'ISTITUTO
  - SCALA DOCIMOLOGICA
  - VOTO DI CONDOTTA
  - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO CLASSI III, IV E V
  - VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
  - VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
  - VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE
- ALL. A - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA
- ALL. B - SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

# PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo turismo ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico e ambientale.

L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso e mutevole, sensibile alla variazione dei fattori economici, ambientali e sociali. Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di **un'ampia gamma di competenze** tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti **da diversi contesti e di curare la propria professionalità secondo l'andamento della domanda**.

Il diplomato di istruzione tecnica nell'indirizzo "Turismo" ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali e internazionali.

Capacità diffuse di vision motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto.

Competenze legate alla dimensione relazionale sia tecniche (uso delle lingue straniere e delle nuove tecnologie) che attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio).

Competenze volte a stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Competenze volte a stimolare imprenditorialità, visione orientata al cambiamento, iniziativa, creatività, mobilità geografica e professionale.

In particolare, il diplomato di istruzione tecnica nell'indirizzo "Turismo" è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Si potenzia l'insegnamento delle lingue straniere attraverso lettori madrelingua, scambi e gemellaggi virtuali, scambi e stage all'estero nell'ambito di Progetti Europei.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 23 studenti (1 studentessa con certificazione DSA).

Nel corso del triennio la composizione del corpo docente ha subito variazioni che hanno influito sulla linearità e la continuità dell'attività didattica di alcune materie.

Il percorso disciplinare è stato inoltre segnato dall'innovazione della DAD (didattica digitale a distanza in seguito a regolamento Covid-19) che ha interessato questa classe nel biennio. In quel lungo periodo l'uso della tecnologia ha permesso di sperimentare nuove metodologie, nuovi canali di comunicazione e di apprendimento mentre il dialogo educativo in presenza è stato ridotto e limitato dall'emergenza sanitaria che abbiamo vissuto.

Pur in situazioni didattiche diverse, gli studenti **hanno sempre risposto in modo positivo e partecipe alle proposte e alle varie iniziative provenienti dalla scuola.**

Queste caratteristiche si sono negli anni rivelate come il **tratto distintivo della classe** e hanno permesso ai docenti di favorire lo sviluppo delle potenzialità degli studenti in un **clima estremamente sereno, collaborativo, ormai sempre più raro nei contesti scolastici.**

Nel triennio la classe è stata protagonista in numerosi progetti, eventi e manifestazioni sia scolastiche che extra-scolastiche svolgendo, con accuratezza e puntualità, attività di accoglienza, assistenza, supporto e diffusione dell'informazione in ambito comunale, provinciale e regionale. **Il loro intervento è stato frequentemente e fortemente richiesto sia dallo staff direttivo del nostro istituto che da enti esterni.**

**Tutti gli studenti hanno quindi sviluppato ottime competenze relazionali garantendo senso di responsabilità e affidabilità, curvando la propria acquisita professionalità secondo l'andamento della domanda.**

L'impegno scolastico, la partecipazione e lo studio individuale sono stati complessivamente regolari. I risultati raggiunti sono diversi nelle singole discipline in relazione agli interessi, all'applicazione e alle capacità di approfondimento personali.

Sono pertanto identificabili diversi livelli di formazione: alcuni studenti hanno conseguito ottimi risultati in tutte le discipline, altri hanno lavorato con regolarità ma non sempre con il necessario approfondimento ottenendo comunque risultati apprezzabili. Sono inoltre presenti alunni che mostrano una preparazione meno solida in quelle discipline in cui abilità e competenze sono state acquisite in modo non sempre adeguato.

Nel corso degli anni la classe ha quindi mantenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nel contesto scolastico che nelle esperienze sul territorio, in qualità di operatori del settore turistico, distinguendosi per il livello professionale raggiunto.

La condivisione delle tante proposte educative che hanno contraddistinto il percorso scolastico triennale, ha quindi favorito e determinato una crescente definizione della identità professionale

degli studenti. La classe, come emerge dalle verifiche effettuate, ha partecipato allo Stage scuola-lavoro con risultati ottimi.

I percorsi formativi proposti hanno privilegiato contesti lavorativi specifici per un consapevole orientamento in uscita.

Queste stesse esperienze insieme al percorso di studi hanno determinato non solo il potenziamento di abilità originali e creative utili alla costruzione di competenze professionalizzanti ma hanno anche stimolato negli studenti autonomia elaborativa e capacità di ricerca, qualità altresì funzionali al proseguimento degli studi.

Il dialogo con le famiglie è stato regolare.

## COMMISSARI INTERNI DESIGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Gianfranco Bruschelli	Geografia Turistica
Giovanna Ferrucci	Inglese
Stefania Tanfoni	Italiano- Storia

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**COORDINATORE DI CLASSE: Prof. Giovanna Ferrucci**

Docente	Disciplina
Bonetti Laura	Arte e Territorio
Bruschelli Gianfranco	Geografia Turistica
Curti Alfredo	Scienze motorie e sportive
Fattorini Vania	Terza Lingua Comunitaria: Tedesco
Ferrucci Giovanna	Inglese
Fioravanti Paolo	Religione Cattolica
Lombardi Dora	Discipline Turistiche Aziendali
Pagni Laura	Matematica
Palatresi Silvia	Seconda lingua Comunitaria: Francese
Rossi Alessandro	Diritto e Legislazione Turistica
Tanfoni Stefania	Italiano e Storia

# ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'attività progettata per il percorso di educazione civica, coerentemente con le indicazioni ministeriali previste con le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, emanate ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 allegato C, mira a promuovere la convivenza armoniosa e a realizzare il fine centrale dell'educazione che è il pieno sviluppo della persona e la realizzazione dell'individuo come essere sociale. Più nello specifico, essa aiuta gli studenti a sviluppare la "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (articolo 1, comma 1 della Legge).

### **Competenze relative al PECUP e all'orientamento formativo**

Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e scientifici alla luce del progresso scientifico e tecnologico e formulare risposte personali argomentate;  
Partecipare al dibattito politico economico e culturale con consapevolezza e spirito critico.

### CONTENUTI

- Arte e tutela del territorio
- Educazione finanziaria
- Turismo sostenibile
- Cittadinanza digitale
- Conservazione della Memoria (Pietre d'inciampo)
- L'Unione Europea
- Costituzione ed educazione alla legalità
- Agenda 2030
- Tutela della salute e cura della persona

## PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

La metodologia CLIL è stata attivata nella materia **Arte e territorio** (prof.ssa L. Bonetti), con l'ausilio della lettrice madrelingua Prof.ssa Tammy Corkish. Sono state affrontate tematiche di ordine artistico di interesse internazionale privilegiando la descrizione di alcune opere d'arte.

TEMPI: 10 ore di clil durante il secondo quadrimestre: 5 ore con l'assistente madrelingua inglese + 5 ore con la docente di storia dell'arte

OBIETTIVI: consentire agli studenti di esprimere in lingua inglese le conoscenze e le competenze

acquisite attraverso lo studio della materia Arte e Territorio e implementare il vocabolario settoriale.

**METODOLOGIA** : lettura e analisi di testi storico-artistici in lingua inglese, speaking con la lettrice, cooperative learning, didattica interattiva.

**STRUMENTI**: glossario dei termini tecnico-specialistici, schede specifiche in lingua inglese, filmati sull'argomento in lingua originale.

Argomenti trattati:

Analisi in lingua inglese di alcune opere d'arte:

Munch: Sera sul viale Karl Johan

Van Gogh: Notte stellata – Camera di Arles

Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cezanne: La casa dell'impiccato

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Nell'arco di quattro anni (dalla seconda alla quinta) la classe ha partecipato a numerosi eventi all'interno del nostro Istituto e sul territorio regionale svolgendo servizio di accoglienza, gestione e orientamento con produzione di materiale informativo :

**Classe seconda - a.s.2020/21**

**Attività di impresa simulata:** Corso per la Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro - Progetto Charity Shop Fondazione Monnalisa Onlus Montevarchi

**Classe terza – a.s.2021/22:**

**Attività di impresa simulata:** attività di tutoring classi prime – Festival del Cinema “Fedic Valdarno”- Realizzazione video - Flash Mob - Convegno Isis “Tra presente passato futuro”- Charity Shop Monna Lisa - Open day- Evento Fibonacci- Laboratorio Music Engineering - Progetto Museo Virtuale produzione materiale turistico informativo - produzione materiale turistico informativo - Progetto Atracto - Firenze Guide itinerari in francese e inglese - Corso Certificazione DELF - Corso Certificazione Trinity - Scuola di comunità - Accoglienza docenti “ME” - Evento Cyberbullismo - TiK-tok - Accoglienza evento presso Teatro della Pergola

**Incontri con Esperti del settore:** Marketing e Turismo

**Stage linguistico a Versailles – Parigi**

**Classe quarta a.s.2022/23**

**Stage aziendale** della durata di 2 settimane

**Attività di impresa simulata** : Festival del Cinema “Fedic Valdarno”- Progetto Museo

Virtuale produzione materiale turistico informativo – Itinerario: visita/percorso su “La Setteponti” – Corso Trinity- Formazione Press Team- Accoglienza evento Robotics Trials – Open Days – Accoglienza evento presso la Pieve San Giovanni V.no - Progetto Cyber Help- Visita Arezzo –Visita Firenze – Accoglienza Convegno Nazionale presso Hotel Minerva

### **Stage linguistico a Dublino**

#### **Classe quinta a.s.2023/24**

**Stage aziendale** della durata di 2 settimane

**Attività di impresa simulata:** Tutoring classe 1 ATU - ITE F. Severi

- BRIGHT NIGHT: La notte Europea delle ricercatrici e dei ricercatori - Accoglienza -  
- Valdarno Cinema Film Festival - MY STUFATO “Food and Fun Festival” - Attività creativa  
-OPEN DAY- ITT Ferraris – ITE Severi- Visita di Pisa: Itinerario nel centro della città con guide in lingua + teatro in lingua francese + visita alla esposizione “Le avanguardie” a Palazzo Blu.

### **Incontri per l’ orientamento formativo in uscita**

Somministrazione questionario CNA FuturARTI- Visita a Roma presso Università Europea: partecipazione all’incontro sull’orientamento “Fare turismo”21 marzo 2024-

Orientamento in uscita presso Centro Geo Tecnologie: Presentazione dei Corsi di Laurea - Università di Siena

Assorienta – orientamento universitario – progetto ORACOLI

Queste attività hanno contribuito allo sviluppo di quanto previsto dal profilo in uscita dello studente ovvero l’acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche, di abilità e competenze spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro: capacità di risolvere problemi, di gestirsi autonomamente in situazioni nuove , di assumere progressivamente responsabilità per auto-valutarsi e migliorarsi.

Tutti gli studenti hanno mostrato interesse, serietà e puntualità nello svolgimento delle varie attività proposte dando prova, come risulta dalle schede di valutazione, di avere raggiunto gli obiettivi in termini di competenze sia specifiche che trasversali.

## **PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO**

Il Consiglio di classe ha indicato i seguenti nuclei tematici con le relative Aree Progettuali che sono stati sviluppati durante l’anno scolastico :

- 1- Turismo: Progetti PCTO; progetti con Università( Fiera del turismo – Università Europea di Roma), enti esterni e associazioni territoriali
- 2- Patrimonio ambientale e culturale: Progetti di Educazione Civica

- 3- Arte in un contesto internazionale : Attività curricolari ed extra-curricolari svolti con la Didattica Orientativa in Arte e Territorio, Inglese, Francese- visita al centro storico di Pisa, visione dello spettacolo “Les Miserables ’93” in lingua francese e della mostra “Le Avanguardie” a Palazzo Blu

## **ALTRI PROGETTI P.T.O.F.**

**Meyer Center for Health and Happiness “Libertamente”**, laboratorio su life skills – Libere espressioni sul FUTURO con poesie, video, foto, fumetti, canzoni e quello che vuoi tu. Il futuro che mi immagino – Il futuro che vorrei

## **CURRICULUM DELLO STUDENTE**

In base al D.M. 88 del 6 agosto 2020 è adottato il modello del *Curriculum dello studente*, che riporta i dati relativi al profilo scolastico dello studente e gli elementi riconducibili alle competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambito formale e relative al percorso di studi seguito.

I candidati hanno compilato il Curriculum in tutte le parti di loro competenza, di modo che la Commissione d'Esame possa prenderne visione e tenere conto delle informazioni in esso contenute per lo svolgimento del Colloquio.

# CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO ED INSERITI NEL P.T.O.F. D'ISTITUTO

I criteri e gli strumenti di valutazione ai quali questo Consiglio di Classe fa riferimento sono quelli approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel P.T.O.F. d'Istituto.

La valutazione del docente prende in considerazione la sinergia delle seguenti voci:

- Raggiungimento delle conoscenze, abilità e competenze dell'indirizzo;
- Impegno nel lavoro a scuola ed a casa;
- Disponibilità al dialogo educativo;
- Partecipazione al lavoro che viene svolto in classe o in laboratorio;
- Rispetto delle regole sociali nei confronti di compagni e personale scolastico;
- Progresso di apprendimento sia in senso negativo che positivo.

## SCALA DOCIMOLOGICA

<b>Prestazioni dello studente</b>	<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Voto</b>
Lo studente non ha prodotto alcun lavoro e rifiuta ogni attività ed impegno.	Nullo	1
Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e non è in grado di svolgere semplici compiti assegnati.	Quasi nullo	2
Lo studente evidenzia conoscenze molto parziali e disorganiche con gravi errori, gravissime difficoltà nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione dei concetti di base; metodo di studio inadeguato.	Gravemente insufficiente	3
Lo studente evidenzia conoscenze parziali o disorganiche con gravi errori; difficoltà nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione dei concetti di base; metodo di studio non del tutto adeguato.	Insufficiente	4
Lo studente evidenzia conoscenze parziali con alcuni errori o complete con gravi errori; risultano difficoltà nell'orientamento autonomo dei contenuti e nell'elaborazione dei processi cognitivi, nonostante un certo impegno e motivazione.	Mediocre	5
Lo studente evidenzia conoscenze abbastanza corrette ma imprecise nella forma e nel contenuto, oppure parziali ma corrette; possesso dei contenuti essenziali della disciplina.	Sufficiente	6
Lo studente evidenzia conoscenze corrette ma con qualche imprecisione; lo studente è in grado di applicare nella pratica le conoscenze acquisite e dimostra adeguate capacità espositive.	Discreto	7
Lo studente evidenzia conoscenze sostanzialmente complete e corrette, articolate abilità espositive e sviluppate capacità logico-rielaborative dei contenuti acquisiti.	Buono	8
Lo studente evidenzia conoscenze complete e corrette con rielaborazione personale. Ottima padronanza della materia. Lo studente sa valutare criticamente i risultati e i procedimenti e sa esporli con ricchezza argomentativa.	Ottimo	9
Lo studente evidenzia conoscenze complete e corrette con rielaborazione personale e pienamente rispondente alle richieste. Ottima padronanza della materia. Sa valutare criticamente i risultati e i procedimenti, sa esporli con ricchezza argomentativa ed applicarli in situazioni nuove.	Eccellente	10

## VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta è proposto dal Coordinatore di Classe e attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per la valutazione quadrimestrale e per gli scrutini, in base ai seguenti criteri:

- Rispetto del Regolamento d'Istituto;
- Comportamento e ruolo all'interno della classe;
- Collaborazione con insegnanti e compagni;
- Frequenza alle lezioni;
- Interesse e partecipazione alle attività scolastiche;
- Svolgimento degli impegni scolastici.

Griglia per l'attribuzione del voto di condotta:

<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
Frequenza assidua e impegno proficuo e costante in tutte le discipline; Comportamento rispettoso nei confronti dei pari, degli insegnanti e del personale scolastico; Atteggiamento responsabile e particolarmente collaborativo; Rispetto delle attrezzature, della struttura scolastica e delle norme di sicurezza; Assenza di note disciplinari e di assenze non giustificate; Entrate e uscite fuori orario entro il numero consentito.	10  (rispettati tutti gli indicatori)
Frequenza assidua e impegno costante; Comportamento rispettoso nei confronti dei pari, degli insegnanti e del personale scolastico; Atteggiamento responsabile e collaborativo; Rispetto delle attrezzature, della struttura scolastica e delle norme di sicurezza; Assenza di note disciplinari e di assenze non giustificate; Entrate e uscite fuori orario entro il numero consentito.	9  (rispettati tutti gli indicatori)
Frequenza e impegno regolari; Comportamento rispettoso nei confronti dei pari, degli insegnanti e del personale scolastico; Atteggiamento responsabile e sostanzialmente collaborativo; Rispetto delle attrezzature, della struttura scolastica e delle norme di sicurezza; Assenza di note disciplinari e di assenze non giustificate; Entrate e uscite fuori orario entro il numero consentito.	8  (sufficienti 5 indicatori su 6)
Frequenza e impegno non sempre regolari; Comportamento generalmente rispettoso nei confronti dei pari, degli insegnanti e del personale scolastico; Atteggiamento non sempre responsabile e collaborativo; Sostanziale rispetto delle attrezzature, della struttura scolastica e delle norme di sicurezza; Massimo due note disciplinari e/o provvedimenti.	7  (sufficienti 4 indicatori su 5)
Frequenza e impegno scarsi e irregolari; Comportamento poco rispettoso e scorretto nei confronti dei pari, degli insegnanti e del personale scolastico; Atteggiamento non responsabile; Scarso rispetto delle attrezzature, della struttura scolastica e delle norme di sicurezza; Presenza di almeno tre note disciplinari e/o provvedimenti.	6  (sufficienti 4 indicatori su 5)

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ALLE STUDENTESSE E AGLI STUDENTI DELLE CLASSI III, IV E V

Per l'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe:

- si attiene alle valutazioni;
- stabilisce la media dei voti per l'individuazione della fascia di credito sulla base della Tabella di cui all'allegato A al D.lgs. 62/2017;

TABELLA – Attribuzione credito scolastico (Allegato A al D.lgs 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Per stabilire il punteggio all'interno della fascia, il Consiglio di Classe utilizza i seguenti criteri:

- Viene attribuito il punteggio massimo della fascia in presenza di una media di voti uguale o superiore a: 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5.
- Se la media dei voti è inferiore a 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5, è attribuito il massimo della fascia in presenza di una o più delle seguenti attività proposte dall'Istituto nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa: Tutoraggio, PCTO, Progetti, Eventi, Gare e Manifestazioni con lodevoli risultati.
- Se la studentessa/lo studente riporta più di un voto di consiglio è attribuito in ogni caso il minimo punteggio della fascia.

Per le studentesse e gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e altri Bisogni Educativi Speciali la valutazione degli apprendimenti è coerente con il Piano Didattico Personalizzato. Tutta la documentazione relativa si ritiene allegata al presente documento.

Per le studentesse e gli studenti che si avvalgono della Legge 104/92 la valutazione degli apprendimenti è coerente con il Piano Educativo Individualizzato. Tutta la documentazione relativa si ritiene allegata al presente documento.

## VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Si assegna fino a un massimo di venti punti per la prima prova scritta. Il punteggio è attribuito secondo griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al DM 1095 del 21 novembre 2019.

**( v. griglie in allegato – per la studentessa con certificazione DSA è stato applicato lo stesso modello di griglia)**

## VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Si assegna fino a un massimo di venti punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito secondo griglie di valutazione elaborate **(v. griglia allegata alla prova di simulazione)**:

- ai sensi dei quadri di riferimento allegati al D.M. 769 del 26 novembre 2018 per i percorsi **Tecnico Economico e Tecnico Tecnologico**;
- ai sensi dei quadri di riferimento allegati al D.M. 164 del 15 giugno 2022 per i percorsi **Professionali** così come riformati ai sensi dell'art. 17, commi 5 e 6, D.Lgs n. 62 del 2017.

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

### (Allegato A - O.M. n. 55 del 22/03/2024)

Si assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	

# RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

## DISCIPLINA :ITALIANO E STORIA

**DOCENTE: Prof.ssa Tanfoni Stefania**

**DISCIPLINA : ITALIANO**

**BREVE GIUDIZIO SULLA CLASSE:**

La classe a conclusione del percorso triennale evidenzia un livello di preparazione disomogeneo. La classe si è differenziata al suo interno in relazione all'interesse, all'impegno, alla capacità ed alla continuità nello studio. Le lezioni ordinarie sono state anche occasione per recuperare fragilità e debolezze rispetto alle tematiche trattate, determinando una partecipazione al dialogo educativo adeguata alle potenzialità personali ma anche il consolidamento e il potenziamento delle conoscenze. Una componente rilevante della classe, ha ottenuto attraverso un impegno serio e costante ottimi risultati. Sono comunque identificabili differenti livelli di competenze relativi ai percorsi didattici proposti. Durante tutto l'anno scolastico si è cercato di far acquisire strategie di apprendimento più efficaci per un approccio più autonomo e maturo allo studio ed incrementare la motivazione personale. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli alunni tuttavia l'interesse per i contenuti non sempre è stato affiancato da un impegno costante. Durante il percorso scolastico, a seguito di regolamento Covid-19, gli studenti hanno partecipato alla DAD con motivazione ed interesse, riconducibile alla possibilità di sperimentare un linguaggio digitale a loro più congeniale, favorendo rielaborazioni dei contenuti originali e creative. La classe durante l'anno scolastico ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso. Il dialogo con le famiglie è stato sereno e puntuale.

**Conoscenze**

In linea generale la classe ha assimilato i contenuti nelle linee essenziali ed è in grado di

orientarsi - anche se in alcuni casi sommariamente nel panorama Letterario del 900, riconoscendo le caratteristiche formali dei generi ed inserendo i principali autori e movimenti nel contesto Storico-Culturale.

### **Competenze**

Per quanto riguarda le competenze specifiche della scrittura, si è cercato di guidare ed esercitare la classe alle diverse tipologie testuali, in modo da permettere agli alunni di affrontare la prima prova di esame con una preparazione adeguata : a tal fine tutte le prove scritte di Italiano sono state proposte rispettando le tipologie della prova di esame. Alcuni studenti hanno acquisito la consapevolezza strutturale delle varie forme di scrittura e sanno affrontarle con rigore e creatività ; altri sono ancora legati al tema tradizionale ma sanno comunque organizzare le riflessioni personali in un testo coerente ; solo pochi elementi presentano difficoltà espositive dovute a carenze di base e scarse capacità di recupero.

### **Capacità**

Alcuni studenti hanno approfondito le conoscenze e sono in grado di analizzare e rielaborare in modo autonomo i dati delle tematiche letterarie. Mentre per altri le capacità di rielaborazione ed analisi critica sono state acquisite ad un livello più superficiale e l'espressione risulta meno fluida ed appropriata.

## **DISCIPLINA : STORIA**

La maggior parte della classe conosce le linee essenziali degli argomenti trattati ed è in grado di inserire i più importanti avvenimenti del '900, secondo i nessi causa –effetto, nella loro dimensione spazio – temporale. Alcuni studenti, i più motivati, hanno approfondito la preparazione e sono capaci di operare analisi stabilendo relazioni con i contesti sociali ed istituzionali, producendo una sintesi concettuale delle conoscenze ed utilizzando un lessico appropriato. In altri prevalgono modalità espressive mnemoniche, con un linguaggio incerto.

### **Conoscenze**

- Acquisizione delle linee generali di sviluppo del panorama storico.
- Conoscenza dei concetti e dei termini propri della storiografia.
- Conoscenza delle problematiche sociali – economiche – politiche, relative ai principali eventi trattati.

### **Competenze**

- Saper organizzare secondo uno schema causa effetto i contenuti di un testo storico.
- Saper contestualizzare secondo criteri spazio – temporali le principali informazioni storiche, stabilendo fra esse relazioni oggettive.
- Produrre riflessioni critiche personali anche in prospettiva di una attualizzazione dei contenuti storici.

### **Capacità**

- Capacità di esporre i contenuti con un lessico appropriato alle tematiche affrontate.
- Autonomia nella rielaborazione dei contenuti attraverso una trattazione sintetico – schematica.
- capacità di risolvere quesiti a risposta singola e a risposta multipla.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

- Italiano

Apprendimento delle linee generali di sviluppo della letteratura italiana. Lettura, interpretazione e analisi dei testi letterari. Riflessione sul valore della letteratura e della poesia.

- Storia

Conoscenza dei principali argomenti proposti. Capacità di esporre in termini storicamente corretti e di riflettere sugli avvenimenti. Interrelazione tra il panorama storico e quello letterario-culturale

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali; discussioni guidate; lezioni interattive; problem solving; lavori di gruppo.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE:**

Prove strutturate e semistrutturate:

Brevi testi di analisi-comprensione e sintesi, diretti all'individuazione degli aspetti fondamentali di un argomento.

Elaborati testuali in preparazione dell'Esame di Stato (tipologie A, B, C)

Interrogazioni e colloqui orali

**MATERIALI DIDATTICI:**

Libri di testo, articoli di giornale, LIM.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:**

**Programma svolto Italiano**

Argomenti svolti:

I movimenti letterari e le poetiche: il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo, il Realismo, il Simbolismo, il Decadentismo. Il Romanzo nell' '800.

Modulo per autore: Giovanni Verga

Il Verismo

La vicenda biografica dell'autore. Il pensiero e la poetica.

Le principali opere.

Il canone dell'impersonalità e la tecnica narrativa della " regressione".

Il "Ciclo dei vinti".

Lettura e analisi delle seguenti novelle: Rosso Malpelo, Libertà, La roba.

I Malavoglia: analisi generale, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista.

Lettura e analisi dei seguenti brani: La prefazione ai Malavoglia, L'inizio del romanzo, Come le dita di una mano, L'addio di 'Ntoni.

Mastro-don Gesualdo: analisi generale, la struttura e la vicenda, il tempo, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani: La giornata di Gesualdo, La morte di Gesualdo.

Modulo storico-letterario: L'età del Decadentismo

La crisi del Positivismo e l'affermazione delle filosofie irrazionalistiche: cenni al pensiero di Nietzsche, Schopenhauer, Einstein, Freud .

Introduzione al Decadentismo ed al suo contesto storico-sociale e letterario. Temi e miti del Decadentismo: il poeta maledetto, il poeta veggente, l'esteta, il superuomo e l'inetto.

La poesia: il simbolismo e la novità del suo linguaggio metaforico e analogico.

Lettura e analisi della poesia: L'albatro da "I fiori del male" di C. Baudelaire.

Lettura e analisi della prosa: Perdita dell'aureola da "lo spleen di Parigi" di C. Baudelaire.

Modulo per autore : Giosuè Carducci

Vita e opere dell'autore : da "Scudiero dei Classici" a "Poeta Vate".

Evoluzione e temi della Poesia del Carducci.

Lettura e analisi delle seguenti poesie :

Da Rime Nuove : “Traversando la maremma Toscana”

Da Odi Barbare : “Alla stazione in una mattina d’autunno” “Nevicata”.

Modulo per autore: Giovanni Pascoli

La vicenda biografica dell’autore.

Il pensiero e la poetica, le opere principali, lo stile e i temi.

La poetica de Il fanciullino.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da Myricae:

Novembre, Lavandare, L’assiuolo, X Agosto, il Lampo.

Da canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno, La tessitrice, La mia sera, Nebbia.

Da primi poemetti:

Digitale purpurea, Italy.

Modulo per autore: Gabriele D’Annunzio

La vicenda biografica dell’autore

Il pensiero e la poetica.

Le opere principali.

Il piacere: analisi generale, la struttura, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani: Nell’attesa di Elena, Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli.

Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Pastori.

Il Romanzo del ‘900

Modulo per autore: Luigi Pirandello

La vita.

Le opere principali, il pensiero e la poetica.

La visione del mondo e la poetica dell'Umorismo.

Lettura e analisi delle seguenti novelle: La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato.

Il fu Mattia Pascal: analisi generale, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio.

Lettura e analisi della Premessa, della Premessa seconda( ...), Lo strappo nel cielo di carta, Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Uno, nessuno e centomila: analisi generale.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: analisi generale

Maschere nude: il teatro pirandelliano. ("Il teatro nel teatro")

Analisi generale delle seguenti opere teatrali: Sei personaggi in cerca d'autore.

Enrico IV: analisi generale," La vita , la maschera e la pazzia".

Modulo per Autore : Italo Svevo

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

La vita e le opere dell'autore. Il pensiero e la poetica,

Caratteri dei romanzi sveviani: Una vita, Senilità.

Lettura e analisi :Inettitudine e senilità da Senilità

La coscienza di Zeno: la vicenda, l'impianto narrativo e le tecniche narrative, il genere e lo stile. La figura dell'inetto.

Svevo e la psicanalisi

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Prefazione, La vita è una malattia, Lo schiaffo del padre, L'ultima sigaretta, La storia del mio matrimonio, La psicoanalisi.

Modulo storico-letterario: La poesia italiana del primo Novecento

Il primo Novecento: i problemi, la storia e la società. I movimenti letterari di avanguardia, le poetiche, le riviste.

L'espressionismo, il Futurismo, la poesia crepuscolare.

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

I Crepuscolari :

Sergio Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale”.

Guido Gozzano, “La signorina Felicità ovvero la felicità”.

I poeti vociani :

C. Rebora: Voce di vedetta morta.

C. Sbarbaro: Taci anima stanca di godere.

D. Campana: L'invetriata

La poesia in Italia : l'Ermetismo

Modulo per autore: Giuseppe Ungaretti.

La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. Le opere principali.

Principali caratteristiche tematiche e stilistiche delle raccolte di poesia: l'Allegria, Sentimento del tempo, il Dolore.

Lettura e analisi delle seguenti poesie: Veglia, I fiumi, La Madre, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Modulo per autore : Salvatore Quasimodo.

La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. Le opere principali.

Lettura e analisi delle seguenti poesie : Alle fronde dei salici, Ed è subito sera, Milano-Agosto 1943.

Modulo per autore : Umberto Saba

La poesia onesta.

La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. Le Opere principali. Il Canzoniere.

Lettura e analisi delle seguenti poesie : A mia moglie, Preghiera alla madre, Amai, Città vecchia.

Modulo per autore: Eugenio Montale.

La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. Le opere principali.

Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola da Le occasioni: La casa dei doganieri. Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale. La Bufera: A mia madre, Il gallo cedrone, L'anguilla.

Testo adottato: A. Roncoroni, M.M. Cappellini; "Le porte della letteratura"; volume 3; C. Signorelli Scuola

### **Programma svolto Storia**

L'Europa agli inizi del Novecento

- Un nuovo secolo per una nuova società.
- La politica e le masse.
- Conflitti in campo coloniale.
- La lotta per il predominio mondiale.
- L'età dell'imperialismo.
- L'impero ottomano e la questione balcanica.

L'età giolittiana e lo sviluppo industriale dell'Italia

- Sviluppo, squilibri, lotte sociali.
- La crisi di fine secolo e la svolta riformatrice.
- Il riformismo giolittiano e la modernizzazione del paese.
- Il problema dell'emigrazione.
- La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

## La prima guerra mondiale

- Conflitti imperialistici e corsa agli armamenti.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea.
- Neutralisti e interventisti in Italia.
- Il terzo anno di guerra e la rivoluzione bolscevica.
- La fine del conflitto, le principali conseguenze politiche, economiche e sociali.

## L'economia tra le due guerre mondiali

- L'economia internazionale dopo la Grande guerra.
- La crisi del '29 e il New Deal.
- Le conseguenze della crisi: protezionismo e interventismo statale.

## La formazione dei regimi totalitari in Europa

- La rivoluzione bolscevica e lo stalinismo.
- Il fascismo in Italia.
- Il nazionalsocialismo in Germania.

## L'Europa e il mondo fra le due guerre

- Regimi autoritari nell'Europa centro-orientale (sintesi).
- La guerra civile spagnola.
- Il riarmo della Germania e le aggressioni hitleriane nell'est europeo.

## La seconda guerra mondiale

- La guerra: cause e andamento del conflitto.

- L'Italia in guerra.
- I caratteri delle Resistenze europee.
- La Resistenza italiana.
  
- La shoah.
- La sconfitta dell'Asse.

### Il mondo del dopoguerra e la crescita dell'Occidente

- Il mondo bipolare.
- I blocchi, la guerra fredda e la strategia del "contenimento"
- Il piano Marshall e la ricostruzione dell'Europa.
- La decolonizzazione
- Il crollo dell' URSS.
- Il crollo del muro.
- La fine del lungo dopoguerra.
- Le trasformazioni economiche e sociali dell'Occidente: le ragioni dello sviluppo; stato, economia e società; il mondo europeo, il "boom economico", la contestazione giovanile, il femminismo.

### L'Italia repubblicana

- La formazione della Repubblica e l'età del centrismo.
- Le elezioni del '53 e la crisi del centrismo.
- Il Miracolo Economico.
- La contestazione del '68.
- L'Italia negli anni '70/90
- La nuova Europa e la Globalizzazione.

Testo adottato: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, "Spazio Pubblico" vol.3, B.

Mondadori editore.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Prof.ssa Stefania Tanfoni

# **DISCIPLINA : DISCIPLINE TURISTICHE**

**Docente: Prof.ssa Dora Lombardi**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Insegno in questa classe dal quarto anno. È formata da 23 alunni sempre corretti e rispettosi nei confronti dell'insegnante e molto coesi. Ciò è emerso in maniera evidente soprattutto durante questo ultimo anno in quanto gli studenti hanno frequentemente messo in atto strategie di collaborazione e di sostegno reciproco, evidenziando un costruttivo senso critico nell'affrontare la materia.

La partecipazione alle attività proposte è stata molto buona e tutti gli alunni hanno mostrato interesse per le tematiche trattate anche se un piccolo gruppo ha incontrato delle difficoltà, soprattutto nella rielaborazione scritta, a causa di un metodo di studio non sempre adeguato. Durante le lezioni ho cercato di incrementare la motivazione personale e di recuperare le fragilità di tutte le componenti della classe, anche se con risultati diversi, pertanto alcuni alunni hanno ottenuto attraverso un impegno serio e costante ottimi risultati, un secondo gruppo ha seguito con attenzione e applicazione, conseguendo nel complesso un discreto profitto, una minoranza pur lavorando in modo discontinuo, ha raggiunto un profitto complessivamente sufficiente.

Lo svolgimento degli argomenti previsti in sede di programmazione iniziale è stato rispettato integralmente anche se la parte relativa agli scostamenti di budget, essendo trattata per ultima avrà un minore livello di approfondimento.

## **CONTENUTI**

- Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche
  - Analisi dei costi
  - Direct costing
  - Full costing
  - A.B.C.
  - Analisi del punto di pareggio
- Il sistema di qualità nelle imprese turistiche
- Prodotti turistici a catalogo e a domanda
  - L'attività dei Tour Operator
  - Il prezzo di un pacchetto turistico
  - Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici

- Il business travel
- Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche
- La pianificazione strategica
- Il business plan
- Il budget
- Gli scostamenti di costo
- Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile
- Prodotto destinazione e politiche di sviluppo sostenibile
- Fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Flussi turistici
- Analisi S.W.O.T. e posizionamento
- Piano di marketing territoriale

### **METODI**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva, per stimolare l'attenzione degli alunni
- Interventi di esperti
- Esercitazioni guidate, per aiutare gli allievi al raggiungimento degli obiettivi
- Problem Solving per favorire l'acquisizione di capacità di organizzazione e di elaborazione delle informazioni ai fini operativi, nonché per individuare soluzioni alternative e confrontare i risultati
- Lavori di gruppo per abituare gli alunni a relazionare sulle tematiche proposte
- Stage aziendale

### **MATERIALI E MEZZI**

- Lavagna
- L.I.M.
- Libro di testo
- Internet
- Google Classroom

### **OBIETTIVI**

Riguardo alle CONOSCENZE in questa classe si completa la formazione professionale ricomponendo, rispetto a strutture aziendali più complesse, la visione globale di impresa turistica impostata nel terzo anno. I punti qualificanti del percorso sono stati quelli relativi al monitoraggio di processi e analisi di dati per trarre informazioni, alla conoscenza di procedure per sviluppare il sistema di qualità, all'elaborazione di prodotti turistici interpretando anche le informazioni contenute nei cataloghi, all'utilizzo di tecniche per programmare eventi, a riconoscere l'importanza del business plan, a utilizzare strategie di marketing per promuovere il territorio e l'immagine turistica.

Circa le COMPETENZE quasi tutti gli alunni alla fine del loro percorso scolastico dimostrano di

saper redigere relazioni tecniche e documentare attività relative a situazioni professionali, progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici, anche attraverso la collaborazione con aziende del territorio.

### **VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI**

Durante l'anno scolastico, a conclusione dei vari argomenti trattati, per osservare l'evoluzione del processo di insegnamento/apprendimento, nonché il raggiungimento degli obiettivi programmati, oltre alle tradizionali prove scritte ed orali ho impiegato anche test a scelta multipla, vero-falso, correzione di lavori individuali svolti a casa e brevi sondaggi orali individuali o di gruppo.

Per la verifica sommativa sono state utilizzate prove scritte somministrate con diverse modalità (domande a risposta aperta, soluzione di esercizi riferiti a casi aziendali, sia con dati proposti dall'insegnante che con dati a scelta) nonché prove orali per abituare gli alunni al confronto interpersonale e all'utilizzo di un linguaggio appropriato.

### **STRUMENTI E RISORSE**

- Libro di testo: (Scelta Turismo up 3 - Tramontana)
- Riviste specializzate
- Video tematici

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

La Docente Dora Lombardi

# **DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**DOCENTE: Prof. Alessandro Rossi**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, composta da ventitré studenti, ha tenuto nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e collaborativo. Gli studenti si sono mostrati globalmente interessati agli argomenti trattati. Buona parte della classe ha acquisito nel corso del tempo una discreta autonomia nello studio. Per un primo gruppo di studenti e studentesse della classe la partecipazione è stata attiva ed ha prodotto risultati eccellenti grazie a conoscenze e competenze consolidate durante l'anno scolastico. Per un secondo gruppo di studenti e studentesse i risultati conseguiti sono da considerarsi buoni mentre per un terzo gruppo risultano essere nel complesso discreti. Un quarto gruppo di studenti e studentesse ha acquisito una preparazione sufficiente. Infine, un quinto gruppo non ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

## **CONTENUTI**

- Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.
- Natura, organizzazione e funzioni degli enti territoriali.
- La pubblica amministrazione e la funzione amministrativa.
- U.E.: fasi dell'integrazione europea e ruolo delle sue istituzioni.
- Contenuti essenziali del diritto internazionale e ruolo dell'ONU.
- L'attività amministrativa e l'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico.
- Il ruolo delle organizzazioni internazionali che operano nel settore turistico.
- Le politiche di sviluppo e le fonti di finanziamento del turismo a livello nazionale ed europeo.
- La tutela dei beni culturali ed ambientali.
- Il codice del consumo e la tutela del turista

## **METODI**

X Lezione frontale

X Presentazione degli argomenti attraverso esempi e problemi

X Discussione guidata

X Lezione interattiva

X Lavoro individuale

X Produzione libera o guidata di schemi

X Esercitazioni laboratoriali

X Esercitazioni guidate in classe

## MATERIALI E MEZZI

X libro di testo:

X appunti presi durante la lezione

X utilizzo di slides e siti internet

## OBIETTIVI

- Individuare e accedere alla normativa costituzionale, amministrativa ed internazionale con particolare riferimento agli effetti di queste sull'attività turistica.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e team working per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento all'attività turistica.
- Capire la differente disciplina dell'imprenditore individuale e collettivo con riferimento al settore del turismo e comprendere le ragioni che spingono un imprenditore a scegliere un determinato tipo di impresa.

## VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI

Le verifiche sono state effettuate attraverso un colloquio docente-discente. Sono state previste tre verifiche a quadrimestre. Ad esse sono state affiancate prove scritte di carattere laboratoriale, svolte sia individualmente che in gruppo. La valutazione è da considerarsi di tipo formativo e tiene conto dell'impegno prestato, della frequenza e della partecipazione alle lezioni nonché dei miglioramenti raggiunti e della crescita dell'alunno nel percorso educativo.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Prof. Alessandro Rossi

# DISCIPLINA: INGLESE

**Docente : Prof.ssa Giovanna Ferrucci**

## **RELAZIONE**

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato un atteggiamento corretto e disciplinato, gli studenti hanno infatti lavorato con puntualità e impegno nelle varie attività didattiche proposte consentendo un sereno svolgimento delle lezioni. Nel corso di questo ultimo anno è anche stato acquisito un buon metodo di lavoro autonomo con progressi nell'apprendimento. Il piano di lavoro progettato è stato realizzato secondo i tempi previsti, gli argomenti linguistici di settore sono stati selezionati tenendo conto del raccordo con le altre discipline. Al termine del percorso la classe presenta competenze diverse, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, alcuni di loro hanno manifestato difficoltà nella produzione orale libera (svincolata dai riferimenti dati dal libro di testo), tuttavia la preparazione raggiunta dalla classe si colloca mediamente fra il livello B1 - B2 nel quadro di riferimento europeo (CEFR).

## **CONTENUTI:**

### **1- The world of tourism - The history of tourism p 11**

From past to present : the development of tourism p 12

The **Grand Tour** p 300 , Why Italy? p 302

The transport revolution p 306 -307

The London Underground p 308

Tourism in the Victorian Age :Thomas Cook & son : the first tour operator

A novel about the British in Florence : E.M.Forster “ **A Room with a View**” readings  
: the beginning of the novel –The Bertolini p315-316-317

### **2 -Tourism today – Types of tourism**

Advantages and disadvantages of tourism p 14

Screen Tourism p 346 -The Maya Bay

Eco-tourism - responsible tourism-sustainable tourism

Be a responsible and safe tourist p 34

The natural environment : Ecosystems p318 , the balance of nature p 320

Business Tourism; What is Bleisure ?; Conference Hotels p100

Technology and tourism: How Information Technology has affected the tourism and Hospitality Industry

The rise of sharing economy p 312 - the importance of online reviews p 314

### **3 – Tourism Organizations**

National and international organisations: World Tourism Organisation Agenzia Nazionale del Turismo - British Tourist Authority - p 16-

**WTO's Global Code of Ethics for Tourism** -p 17

The organisation of the tourism industry p 18 - domestic tourism , incoming tourism , outbound tourism - principals, tour operators, travel agents- online travel agencies - Package holidays

### **4 – Natural and cultural heritage**

Past and present resources (archeological resources – urban resources) p 146

A cultural and historic resource : museums

What is a museum? – museums and galleries p 152

Conservation agencies – UNESCO: 1946 Unesco establishment – aims-

1960 the campaign to save the temples of Abu Simbel; 1972: the Convention- the

Emblem - 1978 The World Heritage List – The Galapagos Islands

The National Trust for England Wales and Northern Ireland

FAI - Fondo Ambiente Italiano p 321-322-323

### **5- Marketing and Promotion** p 19

Market research - how to collect information (p 20 **SWOT** analysis)

how to promote a territory - how to respond to the tourists' needs –

Promotional activities -starting from 3 adjectives.

Describing a region: how to plan a presentation for a brochure p. 182-183

How to plan an itinerary p 184 - how to create extraordinary holiday experiences:

**Tourism and Literature:** Linking literary authors and places p 230-231-232 233-

“On the trail of ... Frankenstein” – ( Analysis of a text from the novel )

**Blending the beauty of nature with gastronomic delights :**

A hiking and gastronomic experience tour p 188

Circular letters : promoting a balloon flight p. 206

### **6 - Cultural /Urban Tourism (Types of tourism) :**

The British Isles in a nutshell p 220

Exploring England and Wales p 222

England : The Lake District

**London** - Exploring London – A cosmopolitan city

Traditional London and Contemporary London- London main museums and galleries p

238-39-40 -41 p 247 - Literary London p 254-255

## **Destination : The USA – summary p 299**

### **Tourism landmarks and iconic sites of the USA :**

The Capitol Building -The Aqua tower p290-291

Rockfeller Center – New York sky line – The skyscrapers

The Empire State Building – The Golden Gate Bridge

### **New York – Exploring New York -The city of superlatives**

How to get there – how to get around – itinerary

### **San Francisco – Exploring San Francisco The city by the Bay**

How to get there – how to get around – itinerary p 284 -289

## **Destination : Italy p 167 , Italy in a nutshell p 168- summary p 217**

**Milan** – Highlights – 1 day itinerary

## **Tourism in Hong Kong – The symphony of lights**

## **7- Job Opportunities**

### **Skills and competences to work in the world of tourism p24**

The main functions and tasks of travel agents, tour guides, entertainment designers -

Writing a formal letter p 26

Travel documents and procedures p 30- Currency and money p 32

Job profile p 44 ( summary p 46-47)

Transportation p 49

At the airport - What passengers do at the airport p 50

Airlines and flights (airline hubs, classes; chartered ,scheduled, low cost flights) p53 -

The transport revolution p 306

## **8- Culture Files**

- Boxing day : what is it?

- Thanksgiving Day : what is it?

- Christmas in Australia : What's it like?

- Describing a painting p 204

- - The British Political system p 333 334 335 + Questionnaire

**Educazione civica** : Sustainable Development Goals 16-17 – Sustainable tourism –

Tourism and identity -The respect of a different identity : text from the novel

“Frankenstein- The Modern Prometheus” - Tourism as a means of mutual

understanding and tolerance – Tourism to build Peace

## **Libro di testo:**

AAVV “Travel & Tourism expert- towards 2030”- Pearson

## **METODI**

Le metodologie sono state selezionate in base agli obiettivi, al contesto e agli stili cognitivi degli

studenti: • lezione interattiva • discussione guidata • lavoro individuale • esercitazioni e ricerche personali e di gruppo su vari siti internet - problem thinking - problem solving, compito di realtà (preparazione di itinerari, volantini, brochure, operazioni di marketing turistico)

**MATERIALI E MEZZI** • Libro di testo in adozione • Materiale tratto da Internet • Materiale prodotto dall'insegnante, appunti • Video in lingua originale • Connessione Internet, PC , cellulari personali per produzione di materiale multimediale.

### **OBIETTIVI**

Autonomia operativa, gestionale e decisionale; comprensione critica dei meccanismi propri dell'industria turistica, ricerca e selezione di informazioni per la produzione di materiale turistico , competenza linguistica spendibile a livello professionale e generale

Gli studenti hanno arricchito e migliorato la loro capacità comunicativa approfondendo la conoscenza della lingua settoriale, hanno ampliato il proprio lessico curando pronuncia e intonazione. Il livello di competenza raggiunto corrisponde al livello B1/B2 del QCER

### **VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI**

L'apprendimento è stato verificato attraverso attività di produzione e comprensione orali e scritte tenendo conto dei seguenti criteri:

Correttezza e appropriatezza delle strutture linguistiche e del lessico, conoscenza dei contenuti, grado di comprensione del testo o dell'argomento, coesione e coerenza del discorso, correttezza fonologica e sintattica, capacità di analisi, rielaborazione, argomentazione e comparazione dei contenuti, grado di approfondimento, di riflessione critica e creativa riguardo alle tematiche trattate.

La valutazione oltre al raggiungimento degli obiettivi ha sempre preso in considerazione il progresso individuale, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Giovanna Ferrucci

# DISCIPLINA                      FRANCESE

**Docente: Prof.ssa Silvia Palatresi**

## PROFILO DELLA CLASSE

Ho insegnato nella classe fin dal secondo anno. Il clima di lavoro è sempre stato sereno e collaborativo.

Durante questo percorso, si è evidenziata una crescita negli interessi, un impegno sempre più costante ed una partecipazione più attiva permettendo così agli studenti di acquisire competenze e abilità soddisfacenti, ognuno secondo le proprie caratteristiche personali e capacità. I risultati ottenuti sono stati in generale più che sufficienti, in alcuni casi gli alunni hanno dato prova di aver raggiunto gli obiettivi programmati con risultati brillanti, otto di loro hanno superato l'esame per la certificazione DELF B1 ( durante la classe terza e quarta).

La partecipazione è sempre stata attiva anche durante le attività di educazione civica.

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare.

## CONTENUTI

Les nouvelles formes du tourisme

Le Tourisme Durable: Charte du Tourisme Durable

Itinéraires verts et durables dans le Valdarno

Marketing et promotion touristique

Le Marketing et l'analyse SWOT appliquée au tourisme, analyse de documents publicitaires, cycle de vie d'un produit

Paris : histoire, culture, monuments, époques, actualité, itinéraires

Paris: les Palais sièges des pouvoirs politiques (Organisation politique en France La République Semi-Présidentielle)

Pièce Les Misérables '93 ( allo spettacolo alcuni alunni erano assenti, hanno visionato la registrazione)

Itinéraire à Pise

La Francophonie- DROM COM ( argomenti trattati con la lettrice)

Le Maroc

La Polynésie Française

L'Union Européenne: Déclaration Schuman - Symboles de l'UE

Strasbourg et l'Alsace

Itinéraires en Normandie

UNESCO

Les Organisations du Tourisme

Educazione Civica : L'article 16 de l'Agenda 2030 : analyse du poème “ La colombe poignardée et le jet d'eau” ( Apollinaire)

#### METODI

Il lavoro si è svolto secondo una metodologia “actionnelle”, basata sul saper agire e fare insieme agli altri. Molte attività si sono svolte in modalità interattiva e si sono basate sul cooperative learning e sul web quest, oltre alla lezione frontale.

La lettrice madrelingua ha svolto 4 ore in compresenza fin dal terzo anno per lo sviluppo delle abilità orali.

#### MATERIALI E MEZZI

Molto materiale ( articoli, approfondimenti, schede) è stato inserito su Classroom, quando è stato possibile abbiamo seguito il libro di testo, gli alunni hanno utilizzato schemi, mappe e appunti personali.

Uso del Laboratorio linguistico, uso LIM

#### OBIETTIVI

- 1) Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (Ricezione, Produzione, Interazione, Mediazione) al fine di utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi, in ambiti e contesti di studio e professionali tipici dell'indirizzo TURISTICO. (livello B1/B2)
- 2) Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale e professionale legato alla lingua di riferimento in un'ottica interculturale confrontando tradizioni locali, nazionali e internazionali.
- 3) Acquisizione di un metodo di lavoro personale e capacità di collaborare in team-working anche in riferimento a possibili situazioni professionali.
- 4) Utilizzare i linguaggi settoriali in collaborazione con le altre discipline linguistiche e d'indirizzo per illustrare argomenti a carattere turistico, redigere itinerari, interagire in ambito professionale.
- 5) Consolidare il metodo di studio, grazie al trasferimento di abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.

#### VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI

Le modalità di valutazione sono state varie e adeguate alle diverse modalità di lavoro. L'accertamento di conoscenze, competenze e abilità si è prodotto attraverso attività formali e informali: interrogazioni, relazioni, esposizioni di lavori svolti, interazioni, produzioni scritte e orali.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Silvia Palatresi

# DISCIPLINA MATEMATICA APPLICATA

**DOCENTE LAURA PAGNI**

## PROFILO DELLA CLASSE

Sono stata la loro insegnante, per la prima volta, durante l'attuale a.s 2023/24 quindi li ho conosciuti per la prima volta quest'anno.

La ottima presentazione fatta dal cdc è stata confermata sin da subito, durante lo svolgimento delle prime lezioni, in modo specifico per: rispetto delle regole tra pari e docente, rispetto degli impegni, partecipazione.

La classe è composta da 23 alunni che formano un gruppo apparentemente omogeneo ed unito per interessi, motivazioni e atteggiamento nei confronti della scuola; tutto ciò influisce positivamente sul loro atteggiamento di fronte al rispetto degli impegni scolastici e, a situazioni inaspettate, risultando coesi e collaborativi anche il docente.

Il rapporto interpersonale creato con l'insegnante è stato da subito molto positivo mantenendosi tale durante il percorso.

Lo svolgimento degli argomenti previsti in sede di programmazione iniziale non è stato del tutto rispettato, continuamente rimodulato in base alle esigenze della classe, che necessitava di dover recuperare alcuni contenuti delle classi precedenti. Tutto ciò non ha comunque influito in modo evidente sulla programmazione preventiva.

Le difficoltà, durante l'anno scolastico, si sono manifestate soprattutto nella rielaborazione domestica dei contenuti.

Il livello di attenzione e di partecipazione è sempre stato omogeneo e adeguato a quanto richiesto.

## CONTENUTI

La derivata

Teoremi delle funzioni derivabili

Lo studio di funzioni e sua rappresentazione

Applicazione dell'analisi a funzioni economiche

Funzione domanda e funzione offerta

Elasticità

Funzione costo, funzione ricavo, funzione profitto

Problemi di massimo e minimo sui costi

Funzioni reali di due o più variabili reali.

Dominio

Derivate parziali del primo e secondo ordine

Piano tangente ad una superficie

Applicazioni nei problemi di massimo profitto e di minimo costo

Massimi e minimi relativi liberi e vincolati.

Massimi e minimi assoluti.

Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari.

Classificazione dei problemi di decisione.

Problemi in condizione di certezza e di incertezza.

Problemi con effetti immediati e differiti.

Il problema delle scorte di magazzino.

La programmazione lineare

**METODI**

Lezione frontale

Lezione interattiva, per stimolare l'attenzione degli alunni

Esercitazioni guidate, per aiutare gli allievi al raggiungimento degli obiettivi

Problem Solving per favorire l'acquisizione di capacità di organizzazione e di elaborazione delle informazioni ai fini operativi e per individuare soluzioni alternative confrontando i risultati

Brainstorming

Cooperative learning

Lavori di gruppo per abituare gli alunni a relazionare sulle tematiche proposte

**MATERIALI E MEZZI**

Lavagna

L.I.M.

Libro di testo

Internet

Piattaforme Meet e Classroom

**OBIETTIVI**

Sono correlati ai contenuti previsti dalle Linee guida della Riforma per il quinto anno e riguardano gli obiettivi specifici della disciplina, in termini di sapere e saper fare, cioè di conoscenze e competenze a completamento del percorso di studi. Nello specifico riguardo alle **CONOSCENZE**: risolvere problemi sulle operazioni finanziarie, riconoscere le particolarità delle

funzioni reali, conoscere ed interpretare geometricamente la definizione di limite, studiare le forme di indecisione, studiare la continuità di una funzione, applicare la definizione di derivata e conoscerne il significato, applicare correttamente le regole di derivazione, applicare correttamente i teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital, ricercare gli asintoti di una funzione, determinare massimi e minimi relativi ed assoluti, determinare flessi, trasferire le informazioni ottenute nella costruzione del grafico, riconoscere e calcolare il numero delle disposizioni,

combinazioni e permutazioni, riconoscere le particolarità delle tre concezioni della probabilità, applicare i teoremi del calcolo delle probabilità, saper calcolare e rappresentare graficamente il dominio e le linee di livello di funzioni semplici, saper calcolare le derivate parziali di funzioni semplici, determinare e rappresentare graficamente il dominio e le linee di livello, calcolare derivate parziali del primo e secondo ordine, risolvere problemi di massimo profitto e di minimo costo, costruire il modello matematico rappresentativo di un problema, interpretare in modo critico i risultati ottenuti, esporre con linguaggio scientifico.

Circa le COMPETENZE non oltre la metà degli alunni alla fine del loro percorso scolastico dimostrano di saper utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni, utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

#### VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI

Durante l'anno scolastico, a conclusione dei vari argomenti trattati, per osservare l'evoluzione del processo di insegnamento/apprendimento, nonché il raggiungimento degli obiettivi programmati, oltre alle tradizionali prove scritte ed orali ho impiegato anche test a scelta multipla, vero-falso, correzione di lavori individuali svolti a casa.

Per la verifica sommativa sono state utilizzate prove scritte somministrate con diverse modalità (domande a risposta multipla, risoluzione di esercizi, richiesta di enunciati e dimostrazioni) nonché numerose prove orali per abituare gli alunni al confronto interpersonale e all'utilizzo di un linguaggio appropriato.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Laura Pagni

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

**DOCENTE: prof.ssa Vania Fattorini**

## PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dei due anni in cui sono stata loro insegnante, gli alunni della classe 5ATU hanno mantenuto un atteggiamento socievole e rispettoso, affrontando con sufficiente partecipazione e interesse le attività didattiche proposte; tuttavia, a motivo di diffuse lacune pregresse, metodo di studio inadeguato allo studio della lingua straniera e, in diversi casi, di un impegno decisamente saltuario, l'apprendimento del Tedesco è proceduto in modo lento e disomogeneo.

Alla fine del percorso di studio della lingua, nella classe si individuano tre fasce di livello: un primo gruppo ricettivo, curioso e ben motivato ha saputo lavorare con impegno e ottenere risultati anche molto buoni; un secondo gruppo, più numeroso, pur prestando attenzione in classe non ha poi corrisposto impegno adeguato o regolare nello studio a casa, ottenendo risultati mediamente più che sufficienti e raggiungendo poco più che gli obiettivi minimi; gli alunni del terzo gruppo, infine, hanno evidenziato impegno e partecipazione saltuari, determinando così risultati appena sufficienti o insufficienti, in qualche caso senza riuscire a conseguire gli obiettivi minimi.

Circa il comportamento, la classe è stata corretta e ben disposta nei confronti dell'insegnante; tuttavia, la scarsa motivazione di molti studenti e il persistere di gravi lacune pregresse, dovute soprattutto alla scarsità dell'impegno profuso, hanno determinato la riconsiderazione, da parte dell'insegnante, di una parte della programmazione.

Il livello generale di competenza linguistica raggiunto è medio-basso: agli estremi, si distingue positivamente un piccolo numero di alunni in grado di esprimersi con facilità al livello A2, mentre alcuni trovano difficoltà anche a sostenere conversazioni semplici di livello A1.

## CONTENUTI

Il programma è stato svolto ricollegandosi agli ultimi argomenti dell'anno precedente, dedicando la fase iniziale dell'anno alla ripetizione di strutture linguistiche note; nel 2° quadrimestre, al fine di sollecitare la motivazione allo studio della lingua, ho ritenuto opportuno ridurre lo studio delle strutture linguistico-grammaticali a favore di contenuti di civiltà e microlingua, puntando anche sul lavoro di gruppo e di ricerca individuale.

Nel dettaglio, la parte propriamente linguistica ha affrontato, o riaffrontato, le seguenti strutture: costruzione della frase enunciativa, interrogativa, secondaria • presente dei verbi regolari, irregolari, separabili, ausiliari, modali • Präteritum dei verbi ausiliari e modali • Perfekt • Futur I • i verbi wissen e werden • preposizioni di luogo e di tempo • verbi posizionali e uso dei casi accusativo e dativo • proposizioni oggettive/soggettive, interrogative indirette, infinitive e finali • il superlativo avverbiale • il Konjunktiv 2 per esprimere cortesia.

Le funzioni comunicative apprese comprendono: fare, accettare, rifiutare proposte • parlare di cibo e gestire semplici conversazioni cameriere/cliente al ristorante • chiedere e dare indicazioni per

l'uso del trasporto pubblico • parlare di professioni e motivare scelte professionali e future • descrivere ambienti • fare ipotesi.

Per la microlingua sono stati affrontati i seguenti temi: descrivere un hotel • definire alcune professioni in hotel • dotazione del front-office • dialoghi alla reception • Monaco di Baviera dal punto di vista turistico • Firenze dal punto di vista turistico • redigere un itinerario turistico semplice • corrispondenza (cenni): domanda, offerta, prenotazione.

Inoltre sono state svolte n. 5 ore di lezione da parte della lettrice di madrelingua, nel corso delle quali si sono approfonditi alcuni temi di ambito turistico: Hotelbeschreibung, Dialoge an der Rezeption, Reiseprogramm.

Per l'Educazione Civica si sono affrontati i temi: "Stolpersteine" e "Konzentrationslager Dachau" (tutela della Memoria), e "Ökotourismus – Umweltbewusst reisen" (Agenda 2030).

## METODI

Lezione frontale, lavoro in coppia, lavoro in gruppo, ricerca guidata.

## MATERIALI E MEZZI

Sono stati adottati i libri Komplet 2 e Reiselust (entrambi Loescher). Inoltre sono stati usati: personal computer, LIM, Google Drive, Google Classroom.

## OBIETTIVI

L'obiettivo principale è stato porre gli studenti in condizione di intavolare una conversazione semplice in lingua, con correttezza grammaticale accettabile e uso di un linguaggio pertinente, relativo all'ambito professionale. Nello specifico:

- Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti noti, anche inerenti all'ambito turistico.
- Interagire in conversazioni semplici su argomenti consueti di interesse quotidiano o di ambito turistico.
- Utilizzare strategie per comprendere globalmente messaggi semplici, scritti e orali, su argomenti noti di ambito quotidiano o turistico.
- Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso frequente per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana.
- Descrivere in maniera semplice situazioni, persone e attività relative alla sfera quotidiana o all'ambito turistico.
- Produrre testi brevi, semplici e lineari, appropriati nelle scelte lessicali, su argomenti quotidiani o di ambito turistico.

## VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI

Per la parte orale sono stati valutati, oltre alla pronuncia, la capacità di interagire nel colloquio in

LS con l'insegnante, la capacità di interagire in dialoghi che simulano situazioni della quotidianità, la fluenza, l'uso di funzioni e lessico. Per la parte scritta si sono valutate correttezza morfo-sintattica, ortografia, conoscenza di funzioni e lessico. A definire la valutazione finale hanno contribuito anche impegno, interesse, partecipazione e presenza alle lezioni, puntualità nel rispetto di consegne e verifiche, nonché i progressi rispetto al livello di partenza.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Vania Fattorini

# DISCIPLINA GEOGRAFIA TURISTICA

**DOCENTE: Gianfranco Bruschelli**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, che conosco dal primo anno, non presenta elementi di criticità. Gli studenti, durante i cinque anni, hanno messo un forte impegno nello studio della materia raggiungendo, in alcuni casi, l'eccellenza. Salvo qualche elemento, che raggiunge comunque la sufficienza, la classe è composta da studenti che usano un linguaggio appropriato e sono in grado di costruire itinerari geografici tenendo in considerazione le varie problematiche economico-turistiche mondiali.

## **CONTENUTI**

- Africa mediterranea: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- Egitto, Tunisia, Marocco (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura, tradizioni e gastronomia).
- Africa centrale: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- Senegal, Kenya e Tanzania (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura, tradizioni e gastronomia).
- Africa meridionale: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- Namibia, Madagascar e Sudafrica (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura).
- Asia occidentale: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- Israele, Giordania ed Emirati Arabi Uniti (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura, tradizioni e gastronomia).
- Asia meridionale, sud-orientale ed orientale: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- India, Cina, Giappone, Corea del Nord, Corea del Sud, Thailandia, Indonesia e Vietnam (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura, tradizioni e gastronomia).
- America Settentrionale: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- USA, Canada, Cuba e Messico (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura, tradizioni e gastronomia).
- America Meridionale: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- Brasile, Argentina, Perù, Cile (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura, tradizioni e gastronomia).
- Oceania: inquadramento fisico e politico, risorse e flussi turistici.
- Australia e Polinesia Francese (geografia fisica e politica, natura, arte e cultura, tradizioni e gastronomia).

## **METODI**

Lezione frontale, LIM, Internet.

## **MATERIALI E MEZZI**

Sono state utilizzate tramite la LIM mappe mute, fisiche e politiche e, dove opportuno, visualizzati video pertinenti agli argomenti trattati.

## **OBIETTIVI**

Saper utilizzare e leggere le mappe geografiche, conoscere la conformazione fisica e politica dei continenti (monti, fiumi, mari, pianure, isole e penisole, confini e Stati) la natura, l'arte, la cultura, le tradizioni e la gastronomia delle Nazioni oggetto di studio. Saper integrare, partendo dalla conoscenza delle tematiche sopra esposte, i concetti appresi nello scenario del Mondo attuale con un'ottica geopolitica e collegandosi con le altre discipline oggetto di studio.

## **VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI**

Verifiche orali.

Testo utilizzato: Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti – “I paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei”, Volume 3 – Zanichelli.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Il Docente

Gianfranco Bruschelli

# DISCIPLINA : ARTE E TERRITORIO

**DOCENTE Prof.ssa BONETTI LAURA**

PROFILO DELLA CLASSE:

Ho conosciuto la classe solo in questo anno e subito il comportamento è apparso buono e collaborativo nei confronti dell'insegnante. In generale gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo dimostrando interesse costante, se pur con attitudini e capacità differenti. Alcuni allievi si sono distinti raggiungendo ottimi livelli di apprendimento.

CONTENUTI

## 1. ARTE

Per ogni corrente artistica è stata fatta un'introduzione al periodo storico-artistico ed alle caratteristiche principali.

IL MANIERISMO:

l'esempio toscano, veneziano e romano (Pontormo, Giulio Romano con La caduta dei giganti))

IL BAROCCO:

l'esempio italiano di Caravaggio (La medusa, Canestra di frutta, Giuditta e Oloferne, La vocazione di San Matteo, La morte della vergine)

l'esempio europeo: Velasquez (Las Meninas), Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla)

IL NEOCLASSICISMO:

CANOVA ( Amore e Psiche, David, Paolina Borghese)

IL ROMANTICISMO:

GOYA ( Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora il figlio)

GERICAULT (La zattera della Medusa)

DELACROIX (La libertà che guida il popolo)

HAYEZ (Il bacio)

FRIEDRICH ( Il viandante sul mare di nebbia)

IL REALISMO:

COURBET (L'atelier del pittore, Gli spaccapietre); MILLET: (Le spigolatrici)

L'architettura di metà 800: l'esempio di Parigi

I MACCHIAIOLI: L'esempio di Fattori e di Lega

L'IMPRESSIONISMO:

MANET (La colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Olympia, Bar delle Folies-Bergère)

MONET: (La cattedrale di Rouen, La Grenouillère)

RENOIR: (Gli ombrelli, Colazione dei canottieri, La Grenouillère)

DEGAS: (La lezione di danza, L'assenzio)

POST-IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO:

LAUTREC: il manifesto pubblicitario, la litografia

CEZANNE: (Le grandi bagnanti, I giocatori di carte)

VAN GOGH: (I mangiatori di patate, Notte Stellata, La camera da letto)

GAUGUIN: (Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo)

POINTILISME: l'esempio di Seurat e Signac (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte)

IL DIVISIONISMO:

PELLIZZA DA VOLPEDO: (Il Quarto stato)

SEGANTINI ( Le due madri)

ESPRESSIONISMO NORDICO:

MUNCH: (L'urlo, Sera sul viale di Karl Johan, La bambina malata)

IL MODERNISMO:

La secessione viennese: l'esempio di KLIMT ( Il bacio, Giuditta e Oloferne, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il fregio)

LE AVANGUARDIE:

I Fauves: l'esempio di MATISSE (La danza)

DIE BRUCKE: l'esempio di Kirchner (5 Donne in strada, Postdamer Platz)

IL CUBISMO:

Picasso: (Mademoiselles d'Avignon, Guernica)

IL FUTURISMO:

Il manifesto. Boccioni: ( Forme uniche di continuità nello spazio)

L'ASTRATTISMO:

Kandinskij: (Primo acquerello astratto); Mondrian: (Quadro I)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE:

L'esempio di Modigliani e di Magritte

2. EDUCAZIONE CIVICA:

Nel secondo quadrimestre sono state fatte 4 ore di educazione civica: dopo un'esposizione degli argomenti da parte del docente, i ragazzi hanno lavorato in gruppi portando a termine un ottimo lavoro.

Argomenti trattati:

Arte e nazismo: il concetto di arte degenerata.

Le conseguenze della seconda guerra mondiale sul patrimonio artistico.

Articolo 9 della Costituzione e Convenzione dell'Aja.

METODI:

Lezione frontale. Presentazione degli argomenti attraverso video e power point. Lavori di gruppo.

## MATERIALI E MEZZI

Per la didattica sono stati impegnati, oltre al libro di testo, l'uso e l'accesso a video e materiali multimediali sul web, nonché il ricorso alla visione di film tematici, il tutto collegato alle singole unità didattiche di apprendimento.

## OBIETTIVI

Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte, orientarsi cronologicamente.

Usare un adeguato linguaggio specifico, distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici e adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite.

## VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI

Sono state fatte verifiche orali e scritte sia durante il primo che il secondo quadrimestre.

Nella valutazione finale è stato considerato l'impegno e la costanza dell'alunno durante l'anno scolastico.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Laura Bonetti

# **DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE : Curti Alfredo**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5 ATU, formata da 18 Studentesse e 5 Studenti ha sempre mostrato un atteggiamento collaborativo durante le attività, c'è sempre stata assunzione di responsabilità nel lavoro di gruppo e accettazione e rispetto dei compagni.

Attraverso le lezioni di Scienze Motorie e Sportive, la classe ha avuto modo di sperimentare il gusto della pratica motoria, il senso dello sforzo fisico e il piacere dell'azione. La maggior parte degli studenti, alla fine del ciclo di studi superiore ha acquisito, consolidato e stabilizzato quell'insieme di conoscenze e di competenze che fondano le Scienze Motorie e Sportive e quindi sarà in grado di affrontare consapevolmente attività di loro scelta nel possesso di conoscenze relative all'organizzazione e alla tutela della propria salute.

## **CONTENUTI**

Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.

Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.

Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.

Assumere ruoli all'interno di un gruppo.

Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco.

Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e sportiva .

Saper intervenire in caso di emergenza.

Assumere comportamenti alimentari responsabili.

Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.

Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta.

Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.

## **METODI**

Il profilo di maturità, si evidenzia attraverso la completa consapevolezza del lavoro e del suo senso, grazie alla esplicitazione di concetti e metodi. Ogni contenuto è stato indirizzato al consolidamento, attraverso il ragionamento, l'osservazione e l'analisi di quanto messo in atto attraverso il metodo della consapevolezza. La capacità di controllo della propria e dell'altrui prestazione da parte degli studenti, si è espressa attraverso l'assistenza diretta eseguita in maniera reciproca e sistematica.

### **MATERIALI E MEZZI**

Libro di testo: Più Movimento G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa DEA Scuola. Appunti presi durante la lezione. Materiale costruito in classe.

Lezione frontale.

Attività pratiche in ambienti diversi.

Presentazione degli argomenti attraverso esempi e problemi.

Discussione guidata.

Lezione interattiva.

Lavori con interventi di esperti, conferenze, dibattiti e visite guidate.

Lavoro individuale.

Produzione libera o guidata di schemi .

Lavoro di gruppo o a coppie.

Esercitazioni di laboratorio.

Esercitazioni guidate in classe .

### **OBIETTIVI**

**PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ  
MOTORIE ED ESPRESSIVE**

Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

## LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva e organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola.

## SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

## RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica multimediale a ciò preposta

## **VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI**

La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Sono stati considerati il processo di apprendimento, dando rilevanza all'intero percorso seguito per sviluppare la competenza e non solo al prodotto finale, le modalità con cui viene conseguito, vale a dire l'impegno, le strategie meta cognitive, la motivazione, il ruolo sociale assunto, l'immagine di sé, la consapevolezza nell'operare, la sensibilità al contesto, il comportamento, il rendimento scolastico complessivo.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Alfredo Curti

# DISCIPLINA RELIGIONE

DOCENTE Prof. Paolo Fioravanti

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è molto attiva e partecipativa, affiatata nei rapporti e nelle relazioni umane. Gli studenti e le studentesse hanno avuto un rapporto attivo e propositivo nei confronti del docente. Quasi tutti gli alunni, si sono sempre mostrati interessati agli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico portando sempre una partecipazione attenta e attiva, aperta al confronto e allo scambio di opinioni tra di loro e con il docente. Il rendimento della classe e dei singoli alunni tranne qualche eccezione, è sempre stato interessato, attento e proficuo. Ottima la relazione educativa tra di loro e con il docente.

## CONTENUTI

Spiegazione del metodo di apprendimento della didattica partecipativa del debate che verrà usato dal docente per affrontare gli argomenti delle unità didattiche di apprendimento nel corso dell'anno scolastico.

Divisione della classe nei 5 gruppi di debates scelti in modalità autonoma dagli studenti; scelta del nome dei gruppi e dei relativi portavoce; ricerca di gruppo degli argomenti ipotetici di didattica da trattare nel corso dell'anno scolastico.

Scelta dei topic per i debates da parte dei 4 gruppi.

Introduzione argomento-topic per il debates: l'adozione di figli a coppie omosessuali.

Costruzione dello schema di ricerca del materiale sulla rete di internet. La ricerca delle fonti: storiche; giuridiche; etiche e culturali a cui attingere per approfondire i topic selezionati dalla classe.

La classe divisa a gruppi lavora alla ricerca di materiale per i debates sull'adozione dei figli da parte di coppie omogenitoriali.

Organizzazione con la classe dei debates della prossima settimana sul volume l'adozione dei minori da parte di coppie omosessuali.

Svolgimento dei debates sul tema dell'adozione di figli da parte di coppie omosessuali, la step child adoption.

Spiegazione progetto Libertamente della Fondazione Mayer di Firenze a cui partecipa

la classe sul senso e significati del loro futuro.

Attività in classe per il laboratorio Liberamente. Introduzione alla ricerca del centro Toniolo di Milano. Rapporto giovani 2023: Tra disincanto e voglia di futuro.

La classe e al Cinema Masaccio per la visione del film “C’è ancora domani”.

Riflessioni sul Natale 2023

Saluto alla classe per il nuovo anno, aspettative e attese degli studenti.

In preparazione alla Giornata della memoria visione del film Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma Italia 2020.

Discussione con la classe dei contenuti del film Il cielo stellato sopra il ghetto di Roma.

Visione del film Father and son , Giappone 2013.

Discussione sul film Father and son , Giappone 2013.

Il tema dell’affido familiare e del rapporto genitori figli.

Progetto Health and Happiness col Mayer.

Riflessioni sulla Pasqua cristiana in tempi di guerra.

Stefano Massini video sul Padre nostro, confronto e discussione con la classe.

Riflessione sulla Pasqua di Risurrezione l’amore sconfinato di Dio che vince la morte e fa trionfare la vita.

Visione del film A 7 km da Gerusalemme. Italia 2008.

## METODI

Didattica partecipativa

Debate;

Brainstorming;

Lezione dialogata;

Lavoro di gruppo.

## MATERIALI E MEZZI

Il libro di testo;

La lim;

Uso strumenti multimediali in particolare:

Contributi audio visivi;

Piattaforme educative e canali social.

## OBIETTIVI

Motivare, in un contesto plurale e multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.

Riconoscere il rilievo morale azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiana e del magistero della Chiesa, soprattutto del Concilio Vaticano II, nella lettura profetica dei segni dei tempi dell'età contemporanea attraverso la lettura e il confronto con la modernità.

#### VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI

Il voto orale della valutazione finale ha tenuto conto di due seguenti fattori.

Ogni singolo studente è stato valutato in base alla partecipazione attiva, alla discussione e al confronto, sulle tematiche e gli argomenti proposti nelle lezioni in aula. In oltre è stato valutato il rapporto tra singoli studenti e studentesse, all'interno delle dinamiche del gruppo classe e col docente, in base alle relazioni di crescita umana ed educativa.

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024

Prof. Paolo Fioravanti

# SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

## ITALIANO

Data della simulazione: 20 marzo 2024 - Prova Ministeriale esame di stato  
a. s. 2022-23

## DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Data della simulazione 08 maggio 2024

**Simulazione seconda prova:**

### ISIS VALDARNO

### I.T.E. “SEVERI”

### Istituti Tecnici

### Settore economico

### Indirizzo Turismo

## PROVA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

### PREMESSA

L'anno del turismo delle radici: «Chi ha origini italiane è cool»

Siamo nell'anno del turismo delle radici, un mercato che coinvolge tanti viaggiatori internazionali, pronti a visitare parenti e amici in Italia. Un turismo che, secondo gli ultimi dati di Banca d'Italia, restituisce una crescita del +59,4% di viaggiatori (9,9 milioni), del +59% di spesa (6,7 miliardi di euro) e del +29,7% dei pernottamenti (78,6 milioni).

Il tema è stato al centro del convegno internazionale “Il turismo delle radici: una cultura identitaria”, organizzato dall'associazione Italian in Italy. Secondo la Federazione Italiana Emigrazione-Immigrazione, il numero dei discendenti di emigrati italiani nel mondo è stimato fra i 60 e gli 80 milioni. La presenza di italiani nel mondo è soprattutto di origine meridionale (2,6 milioni, pari al 48,1% del totale). Questi emigrati e i loro discendenti rappresentano un enorme potenziale in termini di domanda turistica

L'amministratrice delegata di Enit ha ricordato il cambiamento che ha subito questo segmento di turismo e il percorso che ha portato l'Agenzia Nazionale del Turismo a proclamare il 2024 quale anno del Turismo delle radici.

«Il turismo delle radici, la lingua, la cultura, l'identità italiana fanno parte di un unico grande bacino mondiale nel quale alcuni Paesi, come l'Argentina, sono protagonisti, anche per le successive generazioni. Da questa intuizione abbiamo iniziato un percorso che è giunto oggi all'anno del Turismo delle radici, un progetto sul quale il ministero degli Esteri ha destinato investimenti importanti anche nel terzo settore».

Il mercato di questo turismo è dislocato nei cinque continenti con caratteristiche estremamente diverse, ma con un fattore comune: l'appartenenza a una cultura italiana. «Sono persone che si stanno riappropriando della lingua mandano i loro figli in Italia a studiare e percepiscono come disvalore la perdita delle proprie radici. Mutato anche lo status di italianità in Paesi come gli Stati Uniti, dove essere di origine italiana è diventato molto “cool”. Bisogna considerare che c'è una percezione dell'Italia completamente diversa dalla nostra: siamo all'estero il Paese più desiderato

dai turisti e per questo segmento registriamo un valore di appartenenza, per riscoprire luoghi fuori dal turismo di massa, iconici, dove ritrovare la storia dei propri avi».

Spesso i punti di origine dell'emigrazione non sono infatti le destinazioni segnate dall'overtourism, ma piccoli borghi, dove il turista delle radici si attende proposte diverse. Le richieste sono tra le più varie e anche le guide dovrebbero prepararsi alle esigenze di questa domanda, come ad esempio la ricerca della tomba degli avi, del registro dei battesimi, del rudere della casa dei nonni. L'offerta deve dunque dare degli indirizzi per questo tipo di turismo che possano poi trasformarsi in economia reale.

Esiste, inoltre, un turismo idiomatico, considerando che ci sono più di 2 milioni di persone che vengono in Italia per imparare l'italiano e portano con loro, per un soggiorno, anche i parenti.

Infine, molti sono gli italiani all'estero che vengono in Italia per corsi di enogastronomia e moda, o quelli che scelgono di sposarsi nei luoghi di origine della famiglia. Dal convegno emerge che questo turista è un repeater, un potenziale

investitore, ma soprattutto un inseguitore di ricordi per il quale il viaggio in Italia è un'esperienza epifanica, per questo è necessario creare itinerari e ridare identità alle comunità locali con investimenti anche infrastrutturali.

Fonte: adattato da [www.lagenziadiviaggimag.it](http://www.lagenziadiviaggimag.it)

## PRIMA PARTE

Il 2024 è stato dichiarato l'anno del turismo delle radici, ovvero quel tipo di turismo per cui gli italiani emigrati nel mondo e i loro discendenti tornano a visitare e a vivere i luoghi legati alla storia familiare. Considerando che le stime di settore parlano di una comunità di circa 80 milioni di persone sparse nel mondo, ossia di potenziali viaggiatori con una buona capacità di spesa, lo sviluppo del turismo delle radici rappresenta, in prospettiva, un'ottima opportunità per le destinazioni turistiche italiane.

Giovanna e Francesca lavorano presso il tour operator Alfa, specializzato in turismo incoming, con un ruolo esecutivo nella produzione di pacchetti turistici. Dopo aver partecipato a un seminario, organizzato dall'ente pubblico regionale, in

cui si è discusso sull'opportunità di sfruttare l'anno del turismo delle radici per favorire la crescita dei piccoli borghi da un punto di vista sia economico sia di conservazione, tutela e valorizzazione della cultura e storia locali, Giovanna e

Francesca hanno indetto una riunione con i propri collaboratori al fine di attivare alcune proposte di programmi di viaggio da inserire nel catalogo "Le mie origini".

Il candidato:

- descrive sinteticamente le caratteristiche del turismo delle radici e indichi i vantaggi che il suo sviluppo può apportare a un territorio;
- indichi le figure professionali in grado di rendere operativa la politica turistica di un territorio;
- predisponga un programma di viaggio con relativa tariffazione da inserire nel catalogo "Le mie origini".

## SECONDA PARTE

1. Presentare l'analisi SWOT del tour operator Alfa, effettuata da Giovanna e Francesca per individuare quali azioni intraprendere affinché il catalogo "Le mie origini" abbia successo.

2. Il confronto tra i dati di budget e i dati a consuntivo permette di rilevare i motivi che possono determinare il mancato raggiungimento degli obiettivi prestabiliti. Ipotizzando il tour operator Beta, effettuare l'analisi degli scostamenti relativa a un costo variabile.

3. Di frequente le aziende si trovano di fronte alla scelta tra produrre all'interno (make) o acquistare all'esterno (buy).

Scegliere l'alternativa economicamente più conveniente per il tour operator Gamma che ha la possibilità di affidare a terzi una fase della produzione.

4. Il mercato turistico del terzo millennio registra notevoli e continui cambiamenti derivanti, oltre che da fattori ambientali, sociali, economici ecc., da turisti sempre più informati, esigenti e selettivi. Indicare le principali tendenze che attualmente interessano il mercato turistico.

Dati mancanti opportunamente scelti.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II° PROVA DI DISCIPLINE TURISTICHE**

INDICATORE DI PRESTAZIONE	DESCRIPTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO DESCRIPTORE	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO OTTENUTO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5	.....
	<b>Intermedio.</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4		.....
	<b>Base.</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3		.....
	<b>Base non raggiunto.</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0,5-2		.....
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8	.....
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7		.....
	<b>Base:</b> redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	5		.....
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0,5-4		.....
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4	.....
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3		.....
	<b>Base.</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2		.....
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0,5-1		.....
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3	.....
	<b>Intermedio.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2-3		.....
	<b>Base.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	2		.....
	<b>Base non raggiunto.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0,5-1		.....
Livello di sufficienza: 12 punti	<b>Totale</b>			.....
				<b>BASE 10</b> .....

ITE "F.SEVERI" ESAME DI STATO 2023/24 COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> </ul>	<p>10 9 8</p>

	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>_____ /100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>_____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Bonetti Laura	Laura Bonetti
Bruschelli Gianfranco	Gianfranco Bruschelli
Curti Alfredo	Alfredo Curti
Fattorini Vania	Vania Fattorini
Ferrucci Giovanna	Giovanna Ferrucci
Fioravanti Paolo	Paolo Fioravanti
Lombardi Dora	Dora Lombardi
Pagni Laura	Laura Pagni
Palatresi Silvia	Silvia Palatresi
Rossi Alessandro	Alessandro Rossi
Tanfoni Stefania	Stefania Tanfoni

San Giovanni Valdarno, 15 maggio 2024